

“Meninos não Choram” e a Experiência Transexual nas Fronteiras de Gênero, Sexualidade e Machismo

Guilherme R. Passamani

Este artigo é uma análise do filme *Meninos não Choram* (1999), fundamentada nos estudos de gênero e sexualidade. Com este objetivo, é discutida, primeiramente, a noção de construção social do desejo e como para isso as categorias gênero e sexualidade são acionadas de maneiras diferentes de como estão presentes em discursos biomédicos e religiosos. Em um segundo momento, problematiza-se os desdobramentos das questões de gênero e sexualidade nas relações mais amplas estabelecidas por um homem transexual, no caso do filme, Brandon Teena.

Palavras-chave: gênero, sexualidade, transexualidade, machismo.

“Los Niños no Lloran” y la Experiencia Transexual en la Frontera de Género, Sexualidad Y Machismo

Este artículo es un análisis de la película “Los niños no lloran” (1999), analizada desde la óptica de los estudios de género y sexualidad. En este sentido, primero se discutirá la noción de construcción social del deseo y el modo en el que las categorías de género y sexualidad se activarán de diferentes maneras respecto de las que están presentes en los discursos biomédicos y religiosos. En un segundo momento, se cuestionará las ramificaciones de género y sexualidad en las relaciones generales establecidas por un hombre transexual en la película Brandon Teena.

Palabras-clave: género, sexualidad, transexualidad, machismo.

“Boys Don’t Cry” and a Transexual Experience on the Edge of Gender, Sexuality and Machismo

This paper brings an analysis of the film *Boys Don’t Cry* (1999) based on studies of gender and sexuality. First, the paper discusses the notion of the social construction of desire. It also discusses how the conception of desire as socially constructed demands that the terms gender and sexuality be employed differently from their usages in the biomedical and religious discourses. Second, the paper brings into question the developments of the issues of gender and sexuality in relationships established by a transexual man like Brandon Teena, the film character.

Keywords: gender, sexuality, transexuality, machismo.