

Narrativas Culturais e as Identidades de Gênero em Moçambique

António Domingos Braço

Este artigo de revisão teórica visa refletir sobre as questões que podem embasar a análise das concepções sobre o feminino e o masculino implícitas nas narrativas e práticas culturais, no contexto das organizações sociais moçambicanas (cantos, danças, mitos, ritos, contos e lendas). Nesta intenção, a literatura consultada possibilitou compreender os significados e sentidos contidos nos discursos culturais que engendram as relações de poder, as identidades, as diferenças e a “invisibilidade” das mulheres dentro dos cenários educativos e profissionais em Moçambique.

Palavras-chave: narrativa, identidade, gênero, Moçambique.

Narrativas Culturales y las Identidades de Género en Mozambique

Este artículo de revisión teórica pretende reflexionar sobre las cuestiones que puedan consolidar el análisis de las concepciones sobre lo femenino y lo masculino implícitas en las narrativas y en las prácticas culturales, en el contexto de las organizaciones sociales mozambiqueñas (cantes, bailes, mitos, ritos, cuentos y leyendas). En este sentido, la literatura consultada posibilitó comprender los significados y sentidos contenidos en los discursos culturales que engendran las relaciones de poder, las identidades, las diferencias y la “invisibilidad” de las mujeres dentro de los escenarios educativos y profesionales en Mozambique.

Palabras clave: narrativa, identidad, género, Mozambique.

Cultural Narratives and Gender Identities in Mozambique

This review paper aims to reflect on issues that can ground the analysis of the implicit conceptions of feminine and masculine present in the cultural narratives and practices (tales, legends, myths, songs, dances and rituals) that comprise the context of the Mozambican social organizations. The herein reviewed literature made it possible to understand the meanings and senses present in the cultural discourses that produce power relations, identities, differences and the ‘invisibility’ of women within the educational and professional contexts of Mozambique.

Keywords: narrative, identity, gender, Mozambique

António Domingos Braço é doutorando, concentração em Antropologia, no Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da Universidade Federal do Pará. Bolsista do Programa Estudantes-Convênio PEC-PG/CAPES/Brasil. Docente na Universidade Pedagógica (Moçambique)/Delegação da Beira. **E-mail:** andobra@yahoo.com.br
