

¿Rachel de Queiroz: una mujer maldita o una maldita mujer?

Lilian Adriane Ribeiro

Este artículo es un análisis de la biografía de Rachel de Queiroz, novelista brasileña, en que propongo una reflexión sobre esta “mujer maldita/ maldita mujer” o simplemente transgresora, difícilmente clasificada en los reducidos y retrógrados espacios que la sociedad concede al femenino. En este sentido, se consideró el contexto histórico y cuestiones sobre relaciones de género presentes en la biografía de la escritora.

Palabras clave: mujer, género, biografía, escritora.

Rachel de Queiroz: uma mulher maldita ou uma maldita mulher?

Este artigo é uma análise da biografia de Rachel de Queiroz, romancista brasileira, no qual é proposta uma reflexão sobre esta “mulher maldita/ maldita mulher” ou simplesmente transgressora, difícilmente classificada nos reduzidos e retrógrados espaços que a sociedade concede ao feminino. Neste sentido, considerou-se o contexto histórico e questões sobre relações de gênero presentes na biografia da escritora.

Palavras-chave: mulher, gênero, biografia, escritora.

Rachel de Queiroz: is she cursed or does she curse?

This paper analyses the life story of Rachel de Queiróz, a Brazilian novelist. It proposes a reflection about this woman who has been considered either a “cursed woman / a woman that curses” or simply a noncompliant. It concludes that it is difficult to assign Rachel de Queiróz a proper place in the reduced and retrograde spaces society grants the feminine. The writer’s historical background and the gender-oriented issues of her life were taken into consideration.

Keywords: woman, gender, life story, writer.

Lilian Adriane Ribeiro é Licenciada em Letras Habilitação em espanhol pela Universidade da Amazônia- Brasil, Mestra em Linguística Aplicada ao Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira pela Universidade de Salamanca-Espanha, Mestra em Literatura Espanhola pela Universidade de Sevilla e Doutora em Autobiografia Feminina com ênfase em Estudos de Gênero pelo Programa de Doutorado: Mulher, Comunicação e Escrituras do Departamento de Literatura Integradas da Universidade de Sevilha-Espanha. Pesquisadora do GEPEM (Grupo de Estudos e Pesquisa Eneida de Moraes sobre Mulher e Relações de Gênero (GEPEM/UFPA- Universidade Federal do Pará), Sócia de Audem (Associação Universitária de Estudos das Mulheres) e pesquisadora do Grupo Escritoras e Escrituras – Universidade de Sevilha. E-mail: lidriany@hotmail.com.
