

A Questão da Autoria Masculina e Feminina em *Orgulho e Preconceito e Senhora*

Dignamara Pereira de Almeida Sousa
Daise Lilian Fonseca Dias

Neste artigo, à luz das teorias críticas feministas, é enfatizada a questão da autoria masculina e feminina analisando-se as relações de gênero nos romances *Orgulho e Preconceito* (1813), da inglesa Jane Austen, e *Senhora* (1875), do brasileiro José de Alencar. Para essa abordagem, considerou-se o discurso de ambos os autores sobre os problemas relacionados ao sexo feminino, tais como: a educação, a cultura, a moralidade e o casamento na sociedade aristocrática inglesa e na brasileira do início e fim do século XIX, respectivamente.

Palavras-chave: autoria, críticas, gênero, discurso.

La Cuestión de la Autoría Masculina y Femenina en Orgullo y Prejuicio y Señora

El objetivo de este artículo, a la luz de las teorías críticas feministas, es analizar las relaciones de género en las novelas *Orgullo y Prejuicio* (1813), de la escritora inglesa Jane Austen, y *Señora* (1875), del escritor brasileño José de Alencar. Para este abordaje, se consideró el discurso de ambos autores sobre los problemas referentes al sexo femenino, tales como la educación, la cultura, la moral y el matrimonio en la sociedad inglesa aristocrática y en la brasileña de inicios y finales del siglo XIX.

Palabras clave: autoría, críticas, género, discurso.

The issue of Male and Female Authorship in Pride and Prejudice and Senhora: profile of a woman

This paper focus on the issue of male and female authorship by analyzing the gender relationships displayed in the novels *Pride and Prejudice* (1813), by the English female author Jane Austen, and *Senhora: Profile of a Woman* (1875), by the Brazilian male author José de Alencar. The analyses are informed by the feminist literary criticism. The discourse of both authors on female-related issues is analyzed. Those issues encompass the following: education, culture, and morality and marriage in the English and Brazilian aristocratic societies of the beginning and of the end of the 19th century, respectively.

Keywords: authorship, criticism, gender, discourse.

Dignamara Pereira de Almeida Sousa é graduada em Letras (Língua Vernácula e Língua Inglesa-UFCG) e Especialista em Estudos Literários (UFCG). E-mail: dignamarab@hotmail.com

Daise Lilian Fonseca Dias é graduada em Letras (Língua Vernácula e Língua Inglesa-UFRN), Mestre em Literaturas de Língua Inglesa (UFPB); Doutora em Literatura e Cultura (UFPB) e professora de Língua Inglesa e suas Literaturas (UFCG). E-mail: daisclilian@hotmail.com
