

Quando o Cinema é Mal-Estar: notas sobre misoginia e dominação-exploração do corpo feminino em *Baixio das Bestas*

Ana Patrícia Ferreira Rameiro

Este artigo analisa o enredo e os perfis de alguns personagens retratados no filme nacional *Baixio das Bestas*, classificado pela crítica como polêmico e marginal, representante do cinema do “mal-estar”, tendente a descortinar temas mordazes presentes em determinados lugares sociais marcados por empobrecimento, abuso de poder, exploração e relações assimétricas e desiguais entre os gêneros, construídos a partir de pressupostos misóginos, com muitos episódios de dominação-exploração do corpo feminino.

Palavras-Chave: cinema, misoginia, dominação, exploração, prostituição.

When the Movie is Uneasiness: notes on misogyny and domination-exploitation of the female body in the Brazilian movie Bog of Beasts

This paper provides an analysis of the plot and of the profile of some of the characters of the Brazilian film *Bog of Beasts*. It was considered polemic and marginal by film critics. As a representative of the uneasiness movie, the film tends to uncover scathing themes occurring in certain social environments marked by poverty, abuse of power, exploitation, and asymmetric and unequal relationships between gender. Those themes spring from assumptions of misogyny and evolve into a number of episodes that portray the domination and exploitation of the female body.

Keywords: movie, misogyny, domination, exploitation, prostitution.

Cuando el Cine es Malestar: notas sobre misoginia y dominación-explotación del cuerpo femenino en Baixio de las Bestias

Este artículo analiza el enredo y los perfiles de algunos personajes retratados en la película nacional *Baixio de las Bestias*, clasificado por la crítica como polémica y marginal, representa el cine del “malestar”, propenso a descortinar temas mordaces presentes en determinados lugares sociales marcados por la pobreza, abuso de poder, explotación y relaciones asimétricas y desiguales entre los géneros, construidos a partir de presupuestos misóginos, con muchos episodios de dominación-explotación del cuerpo femenino.

Palabras Clave: cine, misoginia, dominación, explotación, prostitución.

Ana Patrícia Ferreira Rameiro é Graduada em Serviço Social pela Universidade Federal do Piauí (UFPI). Assistente Social da Divisão de Serviço Social das Varas de Família do Tribunal de Justiça do Estado do Pará.

E-mail: patricia.rameiro@gmail.com
