

## Conceição y Noemi: alter egos de Rachel de Queiroz

Lilian Adriane Ribeiro

La ficción autobiográfica escrita por mujeres es considerada por la crítica feminista como una forma de empoderamiento, ya que contradice el discurso canónico literario. En este artículo, para ejemplificar esta asertiva, a la luz de una bibliografía pertinente, se evidencian aspectos autobiográficos y de género subyacentes en las obras “O Quinze” (1930) y “Caminho de Pedras” (1937), en que la escritora Rachel de Queiroz describe la propia condición femenina, por medio de la trama novelesca y de las protagonistas.

**Palabras clave:** ficción, empoderamiento, discurso, género.

*Conceição e Noemi: alter egos de Rachel de Queiroz*

A ficção autobiográfica escrita por mulheres é considerada, pela crítica feminista, uma forma de empoderamento, visto contradizer o discurso canônico literário. No presente artigo, para exemplificar esta assertiva à luz de bibliografia pertinente, são evidenciados aspectos autobiográficos e de gênero subjacentes nas obras “O Quinze” (1930) e “Caminho de Pedras” (1937), nas quais a escritora brasileira Raquel de Queiroz descreve a própria condição feminina, por meio da trama romanesca e das ações das protagonistas.

**Palavras-chave:** ficção, empoderamento, discurso, gênero.

*Conceição and Noemi: two alter egos of Rachel de Queiroz*

Feminist literary criticism sees auto-biographical fiction written by women as an empowerment tool once it contradicts the canonic literary criticism. In order to illustrate such a statement the present paper draws on relevant literature and highlights underlying autobiographical and gender aspects revealed in the novels “The Years Fifteen” (1930) and “Rocky Road” (1937) by the Brazilian author Rachel de Queiroz. In these two novels Rachel de Queiroz describes her own feminine condition by the means of their plots and actions of their main characters.

**Keywords:** fiction; empowerment; discourse; gender.

---

Lilian Adriane Ribeiro es licenciada en Filología Portuguesa con Mención en Español por la Universidad de la Amazonía; Master en la enseñanza de español como lengua extranjera por la Universidad de Salamanca-España y Doctora en Literatura Española y en Mujer, Comunicación y Escrituras, del Departamento de Literatura Integradas de la Universidad de Sevilla-España. Actualmente, é investigadora del GEPEN (Grupo de Estudios e Investigación Eneida de Moraes sobre Mujer y Relaciones de Género (GEPEN/UFPA- Universidad Federal de Pará); socia de Audem (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres) e investigadora del Grupo Escritoras y Escrituras – Universidad de Sevilla. Correo: [lidriany@hotmail.com](mailto:lidriany@hotmail.com).

---